

Marisa Casellini

Manuela Villa-Petraglio



Palazzo Comunale Riva San Vitale

vernissage:
venerdì 11 marzo 2016
dalle ore 18.30

Orari d'apertura:
lu - ve 14.00 - 17.00
sa - do 15.00 - 19.00

11 marzo - 10 aprile 2016

Gli artisti saranno presenti durante il fine settimana,
per appuntamento:
Marisa Casellini, 079 706 30 39, marisa.casellini@gmail.com
Manuela Villa-Petraglio, 077 412 86 36, manuelapetraglio@yahoo.it

Comune di Riva San Vitale



www.rivasanvitale.ch



Vicus Subinates tra cielo e terra

“Due approcci artistici diversi, ma un’amicizia che dura da più di un trentennio, una personale per la prima volta assieme; ci accomuna un medesimo pensiero riguardante l’arte e la vita. Gli uccelli di Manuela, fermi ed in volo metaforico e reale, i migranti e altre situazioni del mondo dipinte nei quadri esposti sono tutti temi cari ad entrambe.

Per preparare la mostra nello storico Palazzo municipale di Riva S. Vitale, splendido, ma di difficile interpretazione, ci siamo lì incontrate diverse volte e a più riprese abbiamo visionato le vie del paese con gli interessanti monumenti.

Luogo e spazio ci hanno portate a riflettere, concludendo dopo breve documentazione, di ricordare il nome primitivo di Riva S. Vitale: “Primo Subino”.

Questo suggerimento è giunto dall’antichità, dal misterioso personaggio Caio Romazio, il quale ha lasciato, oltre al nome del Vicus, una somma di denaro per ricordarlo dopo la morte con rose e amaranto.

Questa scoperta ha predisposto una traccia/inizio dell’esposizione che comprende, da un lato pittura per Manuela e dall’altro pittura su foto e installazione per Marisa; il mistero dato dalla forza del passato, dalla terra, trasformato nella leggerezza del cielo, nei passaggi del presente per un futuro, incantato e/o disincantato”.

Marisa e Manuela

Invito

Il Municipio di Riva San Vitale
ha il piacere di invitarvi all’inaugurazione
della mostra di

Marisa Casellini
Manuela Villa-Petraglio

Vicus Subinates tra cielo e terra

che si terrà venerdì 11 marzo 2016
alle ore 18.30
presso il Palazzo Comunale
Piazza Grande 6

Interverranno:

On. Sindaco Fausto Medici
Presentazione Flavia Zanetti, curatrice

Intermezzo musicale

Seguirà rinfresco

Di Flavia Zanetti

Manuela e Marisa, due care amiche con le quali ho percorso spesso viaggi mentali e artistici. È questo il motivo della mia presenza per un saluto alla popolazione di Riva San Vitale.

Le due artiste hanno scelto un tema che non lascia indifferenti; la vita, i continui corsi e ricorsi della storia, il tempo e le esperienze che chiudono e riaprono tutto, il tema della memoria.

Riva San Vitale è una delle località antiche tra le più significative del Ticino ed il testo esaustivo di Franco Macchi, edito nel 1989, lo testimonia. Soprattutto Marisa attraverso la stele di Caio Romazio, si è sentita naturalmente invitata a legare passato presente e futuro interagendo con i dipinti e le tematiche di Manuela.

Attraverso la memoria di Caio, Primo Subino, di Gabriella, di chi ci stava vicino, l’arte parla in modo individuale a ciascuno. Non pretende nulla, ci dà delle chiavi di comprensione, ci guida in un percorso di esperienza di vita che erano e sono di altri, che erano e sono le nostre.

L’arte ci deve condurre nel mondo della politica e della società. Deve essere critica, ironica, deve indagare il mondo, contenere un pensiero forte, parlare di convivenza tra esseri umani, parlare di apertura, abbattere muri metaforici e reali. Deve essere impegno e poesia. Troppo didattica l’arte è noiosa, troppo estetica diventa leziosa.

Con queste premesse l’intervento complementare di Manuela e Marisa crea un’unica grande opera che l’11 marzo viene affidata al pubblico; il loro messaggio non è separabile da quanto ci proviene in tempo reale dal mondo.

Marisa Casellini, Melano

Nata a Mendrisio nel 1951, diplomata in pittura nel 1988 presso l’Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, allieva di Luciano Fabro. Corsi di stampa calcografica con Pierre Lindner a Gavirate (Varese). Pubblicazione del libro d’Arte “Paradiso terrestre”: tre poesie di Elisar von Kupfer e cinque incisioni originali, nota esplicativa di Harald Szeemann. “Per un Monte Verità artistico” petizione, 1989. Studi con Harald Szeemann all’Accademia di architettura di Mendrisio, 1996-2001.

Membro di diverse associazioni artistiche e culturali, cofondatrice del gruppo artistico “Ugualeuno”. Studi con Nunzia Tirelli, movimento e danza, Mendrisio 2003-2013. Membro Visarte CH-TI. Dal giugno 2008 è membro della commissione delle Belle Arti del Canton Ticino.

Manuela Villa-Petraglio, Arzo

Nasce a Mendrisio il 10 febbraio 1961, vive e lavora ad Arzo. Dal 1982 al 1986 frequenta l’Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, ottenendo il Diploma di pittura. Dal 1992 al 1994 trascorre ripetuti soggiorni di studio a Parigi presso l’Accademia Grande Chaumière.

Nel 1992 incontra l’artista Angelo Tenchio con il quale mantiene, per 2 anni, contatti regolari artisticamente molto significativi. Nel 1993 frequenta il corso superiore di disegno organizzato dagli artisti Giuliano Collina e Francesco Somaini, affiancati da Erich Fischl e Gérard Garouste. Dal 1986 espone in Svizzera e all’estero. Dal 1999 è socia attiva di VISARTE Ticino (società pittori, scultori e architetti svizzeri).

Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private.

